

Le cercle des « pouets » disparus

EXPOSITION Des jouets tendres et particulièrement bruyants à Bruxelles

► Qui n'a jamais eu dans les mains un jouet qui fait « pouet pouet » ?
► Isabelle Lecomte expose à la Porte de Hal une partie de sa collection, soit près de 600 figurines en caoutchouc, vinyle, etc.

De Sophie la girafe à Bébé Antoine en passant par Bernard et Bianca, Barabar, le petit chaperon rouge, Hello Kitty, les Pokémon, Sailor Moon, l'ours Misha, Mary Poppins, Mickey, Musti, Bambi, Humpty Dumpty, P'tit Biscuit, la poule aux œufs d'or, Hercule : ils se sont tous donné rendez-vous au pays du jouet qui fait « pouet ».

Il n'y a pas si longtemps, on les serrait dans nos mains. Aujourd'hui, leur « pouet pouet » caractéristique résonne toujours dans nos oreilles. L'exposition *Des jouets qui font... Pouet !*, qui s'est installée à la Porte de Hal à Bruxelles, nous replonge dans le monde de l'enfance avec près de 600 jouets : une partie des 2.000 pièces qui composent la collection d'Isabelle Lecomte, historienne de l'art.

Ce jouet de la prime enfance est, à la base, destiné à stimuler l'ouïe. Mais le pouet souffre d'une crise identitaire doublée d'une connotation négative : il est à la fois un jeu pour bébé et un gadget pour chien. « Tout a commencé par ce petit bouddha, explique Isabelle Lecomte, historienne de l'art. C'est Rose O'Neill, une illustratrice américaine, qui le voit en rêve dans les années 40. Regardez son sourire et ses dents, il donne envie de sourire aussi ! Quoi qu'il en soit, quand Michel Draguet,

directeur général des Musées royaux d'Art et d'Histoire, a vu ce pouet il a été convaincu de monter l'expo. C'est vraiment grâce à cette pièce qu'il s'est rendu compte que c'était bien plus qu'un jouet pour chien. »

Pour la petite histoire, il existe déjà des jouets dotés d'un sifflet en 1880 mais il faut attendre les années 40 pour que le pouet devienne véritablement populaire. Les constructeurs de jouets puisent alors largement dans les contes populaires et folkloriques pour créer ces petites figurines en caoutchouc, comme le raconte Isabelle Lecomte. « Je possède 2.000 jouets et j'espère ne jamais avoir à les vendre. Mais si je devais m'en séparer, je crois que je garderais les jouets russes. Ils montrent bien l'importance du conte dans les années 50 et 60. Ici, par exemple, vous avez une version russe du Pinocchio de Walt Disney. J'ai aussi sa version italienne et le Pinocchio de Disney qui est là-bas. C'est intéressant de voir comment un même conte existe dans différents coins de la planète avec des variantes. »

Pas besoin de partir en Russie pour comprendre le rôle de conservation du patrimoine que joue le pouet. Les personnages de la BD franco-belge, par exemple, sont largement représentés : Boule et Bill, Lucky Luke, Spirou,

le Marsupilami, Tintin, les Schtroumpfs ou encore Astérix et Obélix font joyeusement « pouet pouet ». Isabelle Lecomte insiste : « C'est l'un des meilleurs ambassadeurs de notre patrimoine : les personnages de contes, de dessins animés, de BD ou de la TV qui font partie de notre patrimoine sont des pouets. »

Le temps de cette expo, les plus grands retrouveront de vieux

amis tandis que les plus jeunes pourraient bien avoir de nouvelles idées de cadeaux à glisser sous le sapin. A condition d'éviter les brocantes. ■

ANNAÏS BOTS (st)

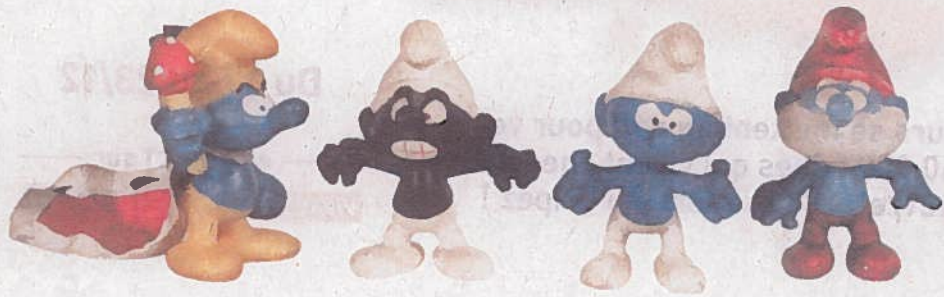
Du vendredi 13 décembre 2013 au dimanche 15 juin 2014 à la Porte de Hal, 150 boulevard du Midi, 1000 Bruxelles. Isabelle Lecomte, *Des jouets qui font... POUET*, Lannoo (NL-FR), 19,99 euros.



Casimir, Delacoste, 1974 à 1982, 21 cm




Bouddha Ho-Ho, Cameo, USA, 1940, 8 cm. Le Marsupilami géant, Sica, vers 1965-1967, 40 cm. Les Schtroumpfs, Sica, vers 1963, 18 cm.



Sophie la girafe, Vulli, France, dès 1961, 18 cm, caoutchouc. Mécanicien, Sica, vers 1965, 22 cm.






PRIX DU JURY
 FESTIVAL DE CANNES 2013

TEL PÈRE, TEL FILS

Like Father, Like son
UN FILM DE KORE-EDA HIROKAZU

Notre Palme d'Or - Le Figaro
 Tout simplement magnifique - Libération
 Tel père, tel fils, l'art délicat d'être père - Le Soir
 La nouvelle merveille du réalisateur de Nobody Knows - Focus Vif




BRUXELLES UGC TOISON D'OR - CHARLEROI LE PARC
MONS PLAZA ART - LIÈGE LES GRIGNOUX
TOURNAI MAISON DE LA CULTURE

Dyna B
soul pop

BXL
Magic Mirrors
16/12-20H
www.dyna-b.com

LES BRÈVES

ARTS
7.000 visiteurs
au Musée Fin de siècle
Les premiers chiffres concernant le tout frais Musée Fin de siècle, qui s'est ouvert le 6 décembre dernier, viennent de tomber. Ce sont à ce jour plus de 7.000 visiteurs qui ont poussé la porte de cet espace situé au centre de Bruxelles et qui réunit les œuvres de peintres et de sculpteurs comme James Ensor, Constantin Meunier, Léon Spilliaert, Victor Horta mais aussi de non-Belges comme Rodin, Bonnard ou Mucha... Une bonne nouvelle qui ravit toute l'équipe des Musées